

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Ю.А. Картавая

Национальный педагогический университет
имени М.П. Драгоманова, г. Киев

Ключевые слова и выражения: музыкальная выразительность, коррекция, ритм, слуховые и мышечные ощущения, физическое развитие.

Музыкальное искусство играет важную роль в коррекционно-образовательном процессе музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями. Через музыкальное искусство ребенок с проблемами в развитии познает окружающую действительность, воплощенную в музыкально-художественных образах, усваивает общечеловеческие ценности, исторически сформированные во взаимодействии с природой, человеком, объектами окружающей среды. Коррекционные возможности музыкального воспитания предполагают нахождение средств предупреждения и исправления нарушений в психическом и физическом развитии ребенка с ограниченными возможностями. Одним из таких средств является музыкальный ритм.

Вопрос ритма и его влияния на человека всегда интересовал философов, физиологов, психологов, педагогов и представителей других наук. Большое внимание теме музыкальной стимуляции физической и умственной работоспособности человека уделял знаменитый фи-

лософ античности Аристотель. Он сделал вывод, что музыка с ее ритмом выполняет в обществе определенные задачи: она способна управлять разумом и поведением людей, регулировать их умственную и физическую деятельность, давать эстетическое наслаждение, излечивать от недугов, формировать у слушателей вкусы, интересы, нормы и идеалы. Философ тезисно изложил свои взгляды в трактатах «Политика», «Поэтика», «Этика», «Риторика» и т.п.

Влияние музыкального ритма на общефункциональную деятельность человеческого организма было доказано рядом физиологов (В. Бехтерев, Д. Квасов, И. Павлов, И. Сеченов), которые считали, что физиологической основой развития музыкального ритма и музыкально-ритмических движений у людей является создание условной реакции на время. И. Сеченов впервые обратил внимание на большую роль органов чувств в процессах восприятия времени и музыкального ритма. В частности, он утверждал, что слух является анализатором времени, а слуховые ощущения имеют большое преимущество по сравнению с другими уже потому, что они в раннем детстве тесно ассоциируются с мышечными ощущениями (в гор-

тани, на языке, на губах). Взаимосвязь слуховых и кинестетических ощущений И. Сеченов относил и к характеристике музыкальных ощущений [5].

Учитывая тесную взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений, идентичность физиологических основ восприятия музыкального ритма и движения, И. Сеченов, И. Павлов и другие физиологи сделали вывод о том, что эффективность развития чувства музыкального ритма и, соответственно, музыкально-ритмических движений у человека зависит от совершенствования процессов возбуждения и торможения, от правильности соотношения этих процессов по силе, уравновешенности и подвижности, что предусматривает формирование подвижных динамических стереотипов в кортикальных отделах мозга.

Ряд музыковедов и психологов отмечали, что формировать и развивать музыкально-ритмическое чувство можно только в процессе музыкальной деятельности. В работе «Психология музыкальных способностей» Б. Теплов обратил внимание на то, что вне музыки можно развить чувство какого-либо другого, не музыкального ритма, но это развитие прямого отношения к задачам музыкального воспитания не имеет. Поэтому всякое полноценное восприятие музыки есть ритмическое восприятие т.е. активный процесс, предполагающий не просто слушание, но и движения.

С психологической стороны чувство музыкального ритма имеет эмоциональную природу, так как в его основе лежит эмоционально-

художественное восприятие музыки, а ее ритмическая основа является одним из главных средств музыкальной выразительности. Б. Теплов дал свое определение ощущению музыкального ритма, характеризуя его как способность человека активно переживать, отражать музыку в движении, чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения [5].

На психологические и физиологические исследования опирались педагоги-музыканты XIX в. при разработке собственных систем и методик музыкально-ритмического воспитания (Ж. Далькроз, К. Орф). Основными коррекционными средствами музыкально-ритмического воспитания они считали музыку, ритм и движения [2; 4].

В начале XX в. музыкальный ритм начал использоваться не только с целью воспитания, но и с лечебной и коррекционной целью. Поэтому с музыкально-ритмического направления работы выделилось новое – лечебная ритмика. Так, система ритмической гимнастики Демора была рассчитана на детей, у которых нарушены двигательные функции. Он использовал ритмическую гимнастику под музыкальное сопровождение для развития и коррекции двигательной сферы детей с этими нарушениями. Особое внимание Демор обращал на музыкальное сопровождение. Он считал, что музыка с ее ритмом заменяет счет и управляет движениями. Методику использования ритмических движений как оздоровительно-лечебного средства для нервнобольных детей и взрослых разработал профессор В. Гиляровский в 1926 году.

В эти же годы лечебная ритмика находит применение и в логопедических учреждениях. В системе ритмического воздействия на детей с речевой патологией ведущее место занимает слово. В связи с этим формируется особое направление воздействия в реабилитационных методиках – логопедическая ритмика. В научных трудах В.Гринер обосновал целесообразность и эффективность применения занятий ритмикой как лечебного средства коррекции недостатков моторики и психических функций у больных с общим возбуждением, психической заторможенностью и дряблой моторикой. Ученый сформулировал и определил принципы логоритмических занятий с детьми, которые заикаются.

Кроме обучения детей с нарушениями речи ритмика, как сочетание музыкального ритма, движения и речи активно применяется в работе с детьми с нарушениями центральной нервной системы (Н.Власова, В.Гиляровский), с глухими и слабослышащими (Л.Брозело, Н.Збруева, А.Киштимова, И.Муратов, З.Пунина, Е.Рау, М.Рау). Авторы подчеркивали как общепедагогическое, эстетическое воздействие музыки, музыкального ритма на ребенка с определенными проблемами, так и возможность коррекции отклонений в психофизической сфере – моторике, развитии памяти, внимания и т.д. Они отмечали, что музыка с ее ритмом оказывают мощное эмоциональное воздействие на моторику, активизируют волю и регулируют движения, помогают осознавать собственные движения [1].

В дальнейшем учеными было доказано, что особое значение развитие чувства музыкального ритма приобретает и для детей с нарушениями зрения. Роль и значение музыкального ритма в развитии детей дошкольного и школьного возраста с нарушениями зрения было доказано рядом исследований. К их числу можно отнести научные труды М. Земцовой, В. Кручинина, Н. Остапенко, Е. Ельниковой и др. Коррекционные возможности музыки, музыкального ритма и музыкально-ритмического воспитания слабовидящих детей частично отражено в научно-методических трудах Л. Куненко, В. Ремажевской. В исследованиях было показано, что зрительная депривация отрицательно сказывается на уровне развития чувства музыкального ритма и музыкально-ритмических движений.

М. Земцова в фундаментальном труде «Пути компенсации слепоты» (1956 г.) акцентировала внимание на развитие музыкального ритма у слепых с целью формирования и развития у них ритмизации движений, особенно пальцев и кистей рук, что в дальнейшем благоприятно будет влиять на овладение доступными профессиями, требующими совершенной мануальной моторики. Автор отмечала, что музыкальный ритм влияет также на развитие координации, точности и последовательности движений, способствует развитию ритмичности двигательных действий, необходимых при выполнении тактильно-мануальных движений, передвижения и пространственной ориентировки, овла-

дению письмом и чтением (особенно рельефно-точечным шрифтом), а также коррекции движений, которые необходимо выполнять в определенном ритме и темпе.

В. Кручинин в своем исследовании (1971 г.) показал значение развития чувства музыкального ритма как средства коррекции в преодолении недостатков развития движений у слабовидящих школьников. Автором было обнаружено снижение уровня развития чувства музыкального ритма и движений у школьников с нарушениями зрения, изучен уровень воспроизведения слабовидящими школьниками ритмических сигналов на основе различных видов и форм чувствительности (зрительной, слуховой, тактильной, кинестетической, комплексной) и показаны механизмы коррекции выявленных недостатков на основе полисенсорного способа восприятия музыкального ритма. Обобщив полученные данные, В. Кручинин разработал рекомендации по организации коррекционно-воспитательной работы по формированию и развитию чувства ритма у слабовидящих учащихся специальных школ.

Разработанные в процессе исследования комплексы специальных ритмических упражнений и игр В. Кручинин рекомендовал использовать не только с целью развития у слабовидящих школьников чувства ритма, но и с целью коррекции основных нарушений двигательных функций (координации, точности движений), совершенствования навыков пространственного ориентирования. Основным регулятором развития и коррекции двигательных функций автор считал именно музыкальный ритм.

В работах В. Феоктистовой (1978 г.) была подчеркнута целесообразность формирования и развития у детей с нарушениями зрения восприятия музыкального ритма для их дальнейшего развития. Было отмечено, что для формирования чувства ритма необходимо использовать такие приемы, как передача ритма аплодисментами, шагами, с помощью погремушки, бубна или металлофона.

Коррекционные возможности музыкального ритма на занятиях ритмикой с детьми с нарушением зрения отражены в работах Н. Остапенко (1989 г.). Предметом ее исследования стала система коррекционной работы со слабовидящими младшими школьниками на уроках ритмики в специальных школах. Основной целью работы было признано преодоление недостатков в развитии чувства ритма и двигательной подготовленности данной категории детей. Автор предложила комплексы коррекционно-ритмических упражнений по развитию чувства ритма на основе различных видов восприятия. Изменения, произошедшие в экспериментальной группе детей, позволили Н. Остапенко сделать вывод о положительном влиянии ритмики на формирование ряда двигательных функций, а именно: координации, ориентировки в пространстве, точности, скорости движений. Кроме того, в процессе исследования были получены данные, которые показали положительное влияние музыкально-ритмических упражнений на развитие зрительных функций, а также эмоционально-волевой сферы у слабовидящих школьников.

Исследование О. Ельниковой

(2000 г.) посвящено развитию чувства музыкального ритма и музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией, коррекционно-педагогической работе по развитию у них музыкально-ритмических движений. Ученый выявила несоответствие между представлением о характере ритмического движения и практическим его воспроизведением, затрудняющим процесс формирования точных двигательных актов. Автор разработала условия и пути преодоления недостатков в развитии музыкально-ритмических движений как на этапе их восприятия, так и практического воспроизведения.

Разработанные О. Ельниковой методы, содержание и формы организации специальных коррекционных занятий по ритмике позволяют преодолевать недостатки в развитии движений у дошкольников с косоглазием и амблиопией, что, в свою очередь, создает условия для успешной подготовки этих детей к различным видам деятельности. Автором экспериментально доказано, что педагогическая коррекция отклонений в развитии двигательной сферы дошкольников с косоглазием и амблиопией наиболее эффективно осуществляется на основе полисенсорного восприятия музыкально-ритмических движений.

В 2006 г. нами была исследована проблема коррекции психофизического развития детей дошкольного возраста с нарушениями зрения средствами ритмики. Исследование показало, что систематическое выполнение слабовидящими дошкольниками различных видов музыкально-ритмической деятель-

ности под музыкальное и вербальное сопровождение в заданном ритме и темпе способствует коррекции вторичных отклонений в их психофизическом развитии, интенсификации компенсаторных механизмов и повышению уровня усвоения ими музыкально-ритмических знаний, формированию соответствующих умений и навыков.

На современном этапе использование коррекционного потенциала музыки, музыкального ритма в процессе музыкально-ритмической деятельности детей, имеющих те или иные проблемы в развитии, позволило выделить психофизиологическое, психотерапевтическое, психологическое и социально-педагогическое направление [1].

Анализ психолого-педагогических и физиологических научных трудов по исследованной проблеме показал, что развитие ритмического чувства, имеющего моторную и эмоциональную природу, оказывает мощное влияние на все психические и физиологические процессы в организме человека, развивает физические качества и основные движения, а также готовит человека к выполнению трудовых операций в различных видах деятельности. Результаты экспериментальных исследований показывают эффективность использования музыкального ритма в педагогической и коррекционной работе с детьми различных категорий. Приведенный материал в хронологическом порядке позволил проследить временной промежуток использования музыкального ритма в коррекционной работе с детьми с нарушениями зрения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. средних пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издат. центр «Академия», 2002. – 224 с.

2. Ніколаї Г.Ю. Ґенеза системи музично-ритмічного виховання Е.Жак-Далькроза та її функціонування в Європі / Г.Ю. Ніколаї // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Зб. наук. праць. – м.

Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2009. – С. 361-372.

3. Світова художня культура: від первісного суспільства до початку середньовіччя: Навч. посіб. / О.П. Щолокава, С.В. Шип, О.Л.Шевнюк, О.М. Семашко. – К.: Вища школа, 2004. – 175 с.

4. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Г.Б. Беренбойма. – Л., 1970. – С. 3 – 10.

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов Избранные труды: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1. – 427 с.

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԱՐՏԱՅԱՅՏՉՈՒԹՅԱՆ ՄԻՋՈՑՆԵՐԻ ՕԳՏԱԳՈՐԾՈՒՄԸ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ԽԱՆԳԱՐՈՒՄՆԵՐ ՈՒՆԵՑՈՂ ԵՐԵՆԻԱՆԵՐԻ ՀԵՏ ԱՇԽԱՏԱՆՔՈՒՄ

Կարտավայա Յու. Ա.

Մ.Դրագոմանովի անվան ազգային մանկավարժական համալսարան, Կիև

Հոդվածում քննարկվում է երաժշտության դերը սահմանափակ կարողություններով երեխաների հետ աշխատանքում:

SUMMARY

USING WAYS OF MUSICAL EXPRESSION FOR WORK WITH CHILDREN WITH DISABILITIES

Kartavaya Y. A.

National Pedagogical University after M. Dragomanov Kiev

Article presents the role of musical expression. Musical art plays an important role in the educational process correctional - musical education of children with disabilities. Through the art of music the child with developmental

problems perceives the surrounding environment, embodied in the musical and artistic images, acquires universal values, historically formed in interaction with nature, human, environmental objects.