

РЕСУРС КИНЕМАТОГРАФА В ПРАКТИКЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛЬНЫХ (ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКИХ) КАДРОВ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Тюрина Н.Ш.

доцент кафедры психолого-педагогических основ специального образования, Государственное Автономное Образовательное Учреждение Высшего образования "Московский городской педагогический университет", кандидат педагогических наук, Москва, Россия.

Ключевые слова и выражения: кинематограф, ресурс, дефектологические кадры, этика, мировоззрение, компетентностный подход.

Современное развитие системы высшего образования и в России, и в мире переживает очередной виток поиска новых подходов к повышению его качества и эффективности. Подготовка специалистов для работы с детьми имеющими ограниченные возможности здоровья и жизнедеятельности, также приобретает на новом этапе развития системы образования новое звучание. Закрепленная законодательно тенденция на развитие инклюзивного образования через систему ранней помощи, трансформация родительского сообщества определяют векторы модернизации системы педагогического образования в целом, так и системы специального (дефектологического) образования в частности. Новые вызовы образовательной практики требуют осмысления традиционных подходов к подготовке специалистов, поиска возможно альтернативных технологий, способствующих повышению качества подготовки и отвеча-

ющих общим тенденциям развития науки и общества.

В данной статье хочется обратиться к достаточно традиционной для системы российского высшего образования технологии организации учебного процесса через привлечение кинематографа, как специфического источника знания. В новом социальном и образовательном контексте привлечение кинематографа может быть особенно актуально в связи с обозначаемыми прогнозами в области развития и изменения востребованных компетенций специалиста. В соответствии с прогнозами в 21 веке будут востребованы профессионалы, обладающие критическим и творческим мышлением, умением общаться, работать в коллективе, любознательные, инициативные, настойчивые, способные адаптироваться, социально и культурно осведомленные [1]. Как мы видим такие качества не могут быть сформированы при традиционной трансляционной модели обучения. Ценность кинематографа как образовательного ресурса в высшей школе может заключаться:

- в передаче новой информации;

- стимуляции эмоциональной оценки, рефлексии и эмпатии к персонажам кинофильмов и их жизненным ситуациям;
- визуализации и объективизации представлений студентов о реальности и обстоятельствах жизни людей с ограниченными возможностями.

Теоретическая рамка исследования складывается из представления о холистичном и экологичном познании окружающей реальности в постнеклассической науке, реализуемом в первую очередь в ее субъективизации (В.С. Степин, В.С. Швырев, И.В. Черникова и др.). Для гуманитарной науки включение субъективного фактора в процесс познания и принятие вероятностной природы "познаваемого" позволяет анализировать феномены с большей широтой взглядов избегая маркирования и формализации. Не менее значимой тенденцией развития науки является признание этической нагруженности знания и необходимости его моральной рефлексии. Рассматривать кинематограф как своеобразный источник знания позволяет развивающаяся в философии науки концепция неявного или личностного знания, предложенная полвека назад Майклом Полани. "Проявляясь в чувствах, вере, интуиции, символах, коллективном бессознательном, неявное знание соотносится с дискурсивно-логическим и является необходимой составляющей процесса познания" [6].

Таким образом, объединяя идеи неявного личностного знания в процессе подготовки педагогиче-

ских кадров можно говорить о том, что кинематограф является ресурсом (источником) интегрирующим рациональное и иррациональное знание. Именно кинематограф обладает способностями вербализировать значимые контексты, в том числе через символы и метафоры, предлагаемые авторами. Кинематограф отражает явления окружающей действительности. Он позволяет зрителю увидеть такие грани жизни, которые не могут быть охвачены простым наблюдением за действительностью, а требуют специального "допуска" физического или ментального. Отражение жизни "особого" человека, имеющего те или иные отличия и ограничения, зачастую оказывается постижимым только в условиях "игрового" мыслительного моделирования, в силу непостижимости некоторых процессов (например, мыслительный процесс человека с шизофренией, ощущения при сенсорной дезинтеграции, понимание жизненных процессов человеком с интеллектуальной недостаточностью и т.д.).

Современный кинематограф уже на протяжении почти 50 лет рефлексировал и отражает проблемы лиц с нетипичным развитием. Помимо собственных неоспоримых кинематографических ценностей, кино отражающее жизнь лиц с ОВЗ, имеет ряд особенностей, делающих его чрезвычайно полезным инструментом обучения, приближающим студентов к реальности данной социальной группы. Во-первых, это мощное средство для доступа к информации, в том числе недоступной в условиях ву-

зовской подготовки. Фактически, кино может быть использовано как образовательный ресурс для исследования и распространения информации о текущих вопросах и проблемах жизни лиц в ОВЗ. Важно, что студенты получают информацию о различных нарушениях и их индивидуальных проявлениях на разных возрастных этапах онтогенеза человека и в разных социальных условиях. Кроме того, оно вызывает эмоции и призывает зрителей принять или отклонить личность изображаемых персонажей. Для зрителей это еще и возможность "примерять на себя" символы, которые демонстрируются в фильме, отождествлять себя с ними, увидеть альтернативные точки зрения, испытать на себе мысли и чувства других людей. Просмотр фильмов привлекателен еще и добровольностью и неограниченностью во времени, кино можно смотреть не спеша, выбирая оптимальное время. Кино также является одним из наиболее эффективных методов поощрения и модификации социальных верований, взглядов и ценностей, связанных с феноменом нетипичности, снижения ее стигматизации.

Просматривая варианты художественных фильмов, отражающих одну или разную тематику, студенты учатся критически и творчески оценивать: достоверность передачи создателями фильма образа человека с тем или иным нарушением, оценивают поступки его социального окружения, в том числе в соответствии с социокультурным и социально-экономическим контекстом, отраженным в

кинопроизведении; вариативность и альтернативность авторского замысла и т.д. Просмотренное кино стимулирует диалог, создает условия для обмена альтернативными точками зрения, возможности договориться и понять друг друга в диаметральных ситуациях, услышать мнения о фильме от "обывателя" или напротив, эксперта, самого автора фильма.

Погружение студентов в кинематографический замысел естественным образом стимулирует последующую рефлекссию собственных переживаний в написании эссе, рецензий и групповых обсуждениях. Такой подход задействует эмоциональную сферу студентов, стимулирует их способность анализировать собственные ощущения, мысли, желания, ценности. В своих творческих работах и дискуссиях студенты говорят, о том, что никогда не задумывались о проблемах нетипичного развития, жизни людей с ограничениями, их потребностях и способностях. Студенты дискутируют, выявляют альтернативные точки зрения, проводят аналогии, актуализируют исторические знания. Преподаватель в такой ситуации выступает в роли фасилитатора активности студентов, содействующего поиску новых смыслов и точек зрения.

Сочетание традиционных форм организации учебной деятельности с привлечением в него кинематографического материала позволяет создать развивающую среду, в которой студенты приобретают праксиологические и когнитивные компетенции на основе ценностного осмысления нового опыта.

Такое постижение действительности стимулирует их дальнейшую активность и желание быть сопри-

частными к значимым социальным изменениям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зимняя И.А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. — 2003. — № 5. — С. 34-42.
2. Луо М.Э., Бутенко В.В., Полушин К.Е. Новый взгляд на образование: раскрывая потенциал образовательных технологий// Образовательная политика. -2015.-№2(68). —с. 72-110.
3. Котомина Е. В. Концепции неявного знания в современной философии науки: диссертация ... кандидата философских наук: 09.00.08 / Котомина Елена Владимовна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Вологда, 2009. - 130 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-9/436
4. Черникова И.В. Типология науки в контексте современной философии науки// Вопросы философии. 2011. №11. С.71-79
У. Матурана, Варела Ф. Древо познания. Перевод с англ. Ю.А. Данилова. М.: Прогресс-Традиция, 2001. С.224
5. Ярская — Смирнова Е, Романов.П. "Коламбия Пикчерз не представляет..." Поэтика и политика кинорепрезентации инвалидности. Визуальные аспекты культуры - 2006: сб. науч. ст. / Федер. агентство по образованию, ГОУВПО "Удм. гос. ун-т", фак. социологии и философии; Федер. агентство по образованию, ГОУВПО "Удм. гос. ун-т", фак. социологии и философии; [под ред. В. Л. Круткина, Т. А. Власовой]. - Ижевск: ГОУВПО "Удм. гос. ун-т", 2006. С. 214-233
6. Филатова И.А. Обоснование концепции деонтологической подготовки педагогов-дефектологов // Педагогическое образование в России. Выпуск № 4. 2011. С.153-159.
7. Rundle, M., & Gardner, H. *Young people, ethics, and the new digital media: A synthesis from the GoodPlay Project*. Cambridge, MA: The MIT Press. (2009)

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

ՀԱՏՈՒԿ ԱՆՁՆԱԿԱԶՄԻ ՎԵՐԱՍՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄԸ ԿԻՆՈՄԱՏՈԳՐԱ- ՖԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ԽԱՆԳԱՐՈՒՄՆԵՐ ՈՒՆԵՑՈՂ ԱՆ- ՁԱՆՑ ՆԵՐԱՌՄԱՆ ՀԱՄԱՐ

Տյուրինա Ն.Շ.

Մոսկվայի քաղաքային մանկավարժական համալսարանի հատուկ կրթության հոգեբանամանկավարժական հիմունքների ամբիոնի դոցենտ, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու

Հոդվածը բացահայտում ան-
ձնակազմի հատուկ վերապատ-
րաստման դերը և կարևորությունը
աշխատելու հաշմանդամություն
ունեցող երեխաների հետ: Քն-

նարկվում կինոն, որն ունի լայն
հնարավորություններ է բարելավե-
լու լսարանի մոտիվացիա է, նպաս-
տելու ներառմանը:

SUMMARY

RESOURCE OF CINEMATOGRAH IN THE PRACTICE OF TRAINING SPECIAL (DEFECTOLOGICAL) STAFF FOR IMPE- LEMENTATION OF INCLUSIVE EDUCATION OF PERSONS WITH DISABILITY AND LIMITED HEALTH OPPORTUNITIES

Tyurina N.

Associate Professor Chair of Psychological and Pedagogical Foundations
of Special Education, Moscow City Pedagogical University, Candidate of
Pedagogical Sciences Moscow, Russia.

It is shown that the current
stage of development of science
is characterized by a tendency
to subjectivization and ethical
knowledge of loading, as well as the
legitimacy of the implicit or personal
knowledge. The report reveals the
actual problem for modern education
special training staff to work with

children with disabilities. The paper
shows that the film has opportunities
to enhance student audience
motivation to gain knowledge, the
inclusion of emotional personality
component in reflection of acquired
knowledge, the range of possible
imaging professional challenges.